

4月後半の滞在アーティストは、カナダ⇄城崎を オンラインでつないで遠距離稽古。

稽古見学のあと、俳優の竹中香子さんとダンサーの奥野美和さんとの対談をした豊岡高校3年生の木下さんに、一問一答形式で感想を聞きました！

Q アーティストと会って話すのは緊張しましたか？

A 最初は緊張しましたが、話しやすい空気を作ってくださったので途中からは緊張を忘れていました！

Q 竹中さんと奥野さんが演劇やダンスを始めたきっかけは？

A おふたりとも意外なきっかけを教えてくださいました。竹中さんは「家に近かったので演劇教室に参加した」、奥野さんは「お姉ちゃんが通っていたバレエ教室と一緒に通った。発表会は苦手だった」など、最初からプロを目指していた訳ではなく、小さな出来事がきっかけだったそうです。

Q 竹中さん・奥野さんとはなしていちばん印象的だった言葉は何ですか？

A 「感じたことを言葉にしなくても、身体に取り込むだけでいい」という言葉です。

Q それはどうして？

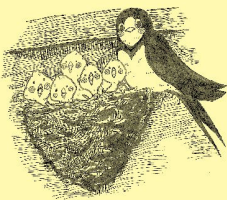
A 高校で授業中に誰かが発言したら、必ず『感想』を求められます。「言葉にしなくてはならない」と思って生活しているから、作品の「言葉にできない感覚」を上手く受け取れなかったのかもしれないと思います。

(聞き手・編集 ハシモト)



左から木下さん、奥野さん、竹中さん

スタッフの
イラスト日記
コーナー



この季節になると毎年、アートセンターの玄関につばめが巣作りをやっています。

イラスト スタッフY

1

6/12 (土) 17:00~

会場/城崎国際アートセンター 料金/観覧無料(要申込)
※性に関する表現が多く含まれます

はしもとときよし やまざきけんた わいえぬ
橋本清、山崎健太 y/n『カミングアウトレッスン』
試演会+Q&A

※詳細は裏面をご覧ください



託児サービス

託児を希望される方は、電話でKIACまでお申し込みください。
保育士さんの手配の都合上、申込はイベント開催日の1週間前までです。



城崎国際アートセンター(KIAC/きあつく)は、演劇やダンスなどのアーティストが滞在しながら作品をつくる場所です。
滞在アーティストは、市民のみなさんが無料で観たり参加したりできる「地域交流プログラム」をおこないます。

掲載イベントに関する
申込・問合せ

城崎国際アートセンター [電話受付 9~17時/火休]
TEL.0796-32-3888 FAX.0796-32-3898 E-mail info@kiac.jp
①イベント名 ②参加される方のご氏名 ③電話番号をお伝えください

本通信に掲載の情報は、2021年5月15日時点の情報です。
今後の状況によっては予定を変更する場合があります。
最新情報は <http://kiac.jp> で確認してください。



イベントにおける
感染症対策について

6月のイベントかみくだき

1

はしもときよし やまざきけんた わいえぬ 橋本清、山崎健太 y/n『カミングアウトレッスン』 試演会+Q&A

6月12日(土)17:00～ 観覧無料

◎託児 6/4(金)までにKIACへ電話でお申し込みください

どんな人たち？

撮影・三十七ツロ



y/n (わいえぬ)
橋本清 (はしもときよし)

撮影・三野新



y/n (わいえぬ)
山崎健太 (やまざきけんた)

何をやるの？



カミングアウトレッスン(2020)

読み方は「わいえぬ」。
演出家・俳優の橋本清さんと、批評家・ドラマトウルクの山崎健太さんのユニットです。

「ドラマトウルクって何？」と思われた方も多いかもかもしれません。

ドラマトウルクとは舞台の世界の役職名で、もとはドイツ語。仕事内容は、舞台をつくる現場にいて、演出家でもなく出演者でもない少しひいた目線でサポート・助言・調整をし相談役となる、専門知識が必要な役職です。

(もうこの時点でむずかしいわ!と思ったそこのあなた! どうかもう少しだけ...!)

ユニット名「y/n」はどういう意味か、気になりませんか? お二人によれば、たくさんの意味があるそうです。

例えば、y/n=YES / NO の略→【二項対立、矛盾、答えに達する以前の状態】の意味や、y/n=your name→【検索不可能性、匿名性】や y/n=yen→【円】の意味もあるそうです。なんとも謎めいていますね。

今回は、昨年 y/n が発表した同性愛を扱う講義形式のパフォーマンス『カミングアウトレッスン』を改良します。

この作品は、カミングアウトがテーマ。俳優の橋本さんの飾らない語りで進行するパフォーマンス。作品介绍には、こう書いてあります。

舞台上で「真実の告白」は可能か。

同性愛と異性愛、虚構と現実、練習と本番、信頼と不信。

様々な二項を選択、あるいは無効化する予行演習としてのレクチャー・パフォーマンス。

カミングアウト=秘密を打ち明けることですが、それが舞台上のパフォーマンスの一部として行われる場合、果たして本当なのか、ウソなのか…?

むずかしいテーマですが、私ははっと考えさせられる作品だと感じました。興味を持った方がいれば、百聞は一見にしかず、目撃してみてもはどうでしょうか。パフォーマンスのあと、Q&Aもあるので、作り手の意図をきくこともできます。

裏面紹介文：スタッフH

オルガンワークス

★6/5(土)に予定していた平原慎太郎/OrganWorks『168428_4 / nothing』試演会は、滞在制作の延期に伴い、中止となりました。

ユニット名の意味は？
ドラマトウルク
同性愛と異性愛
虚構と現実



- 7月前半予定 ①ノイマルクト劇場&市原佐都子/Q『MADAMA BUTTERFLY』リーディング会
8月初旬予定 ②谷賢一/DULL-COLORED POP『丘の上、ねむのき産婦人科』試演会
8月中旬予定 ③劇団あはひ『Letters (仮)』成果発表
8~9月予定 ④目黒大路/あびす大黒座『地獄極楽 妖怪ショー!!』オープンスタジオ